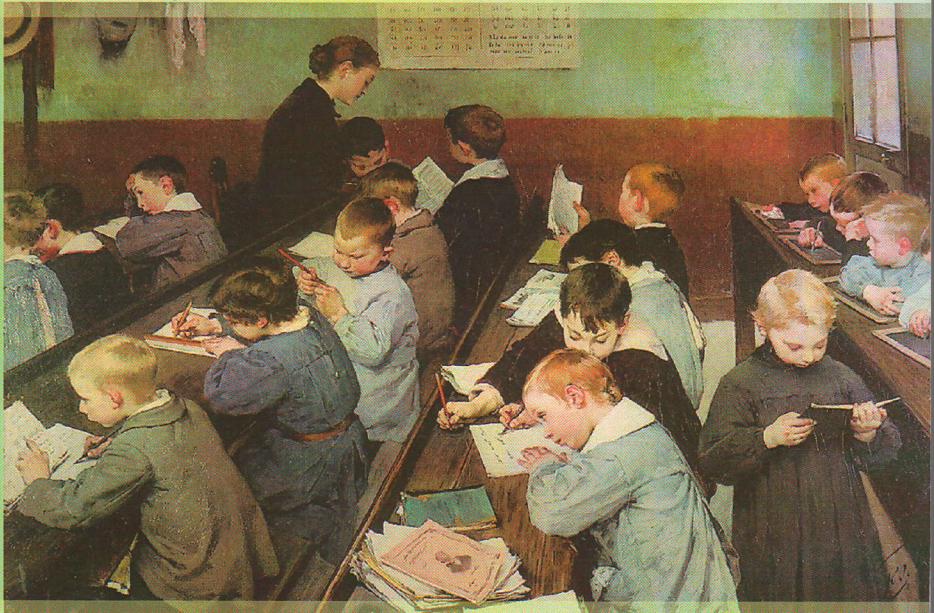


**Научно-методический сборник**

Под научной редакцией П.Б. Бондарева

# **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ: исследования и методические материалы**



**Краснодар  
2015**

го ученика. Если кто-то смог самостоятельно выполнить это задание, он записывает его решение, не дожидаясь начала урока. Если выполнивших задание нет, то урок начинается именно с него. Если к началу урока доска осталась чистой, значит, вопросов нет.

К недостаткам учебников линии Мордковича можно отнести отсутствие заданий на повторение тем, изученных в предыдущих классах. Поэтому, начиная с 6-го класса раз в неделю провожу небольшие самостоятельные работы на все действия с числами: в 6-м классе это работа с десятичными дробями, в 7–9 классах чередую десятичные дроби, обыкновенные дроби, смешанные числа, с разными знаками и т.д. Это хороший тренажер и для слабых учеников, и для тех, кто умеет вычислять хорошо.

Моя позиция на протяжении многих лет неизменна, и именно она приносит результат: прежде всего надо вызвать у каждого ученика интерес к самому процессу получения знаний, а потом уже учить его. Ни одно движение учителя, ни один взгляд или слово не должны заронить в ребёнке сомнения в своих способностях. Дети очень чутки к внешней оценке. Терпение и выдержка, уверенный и эмоциональный настрой, атмосфера успеха и доброжелательности – вот психологические составляющие успешного обучения.

## ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА – ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

*Панченко Ольга Николаевна,  
заместитель заведующего МБДОУ д/с № 3 «Тополек»,  
г. Геленджик,*

На базе МБДОУ д/с общеразвивающего вида № 3 «Тополек» муниципального образования город-курорт Геленджик в 2013 г. была создана МИП, в рамках которой продолжается реализация инновационного проекта по развитию креативных качеств: Дошкольный университет «Ступеньки творчества».

За период реализации проекта командой педагогов-новаторов проделана большая работа, которая позволила на ином качественном уровне организовать взаимодействие всего коллектива детского сада. Что нового внесла работа над проектом в деятельность коллектива?

Во-первых, мы стали внимательнее относится к используемым базовым терминам. В частности, нам пришлось определяться с самим

термином «кreatивность», поскольку исследователи предлагают множество подходов к определению природы креативности. Трудно было выбрать одно определение. После проведенной нами большой аналитической работы мы, в рамках нашего исследования, определили креативность, как способность ребенка порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем и шаблонов, быстро разрешать проблемные ситуации, сделать или каким-либо иным способом осуществить нечто новое: решение проблемы, метод или инструмент, продукт деятельности.

Разработанный нами инновационный проект изначально включал в себя две педагогические инновации различные по классификации:

Дошкольный университет «Ступеньки творчества» был представлен, как инновационная организационная форма взаимодействия ДО и детей дошкольного возраста. Мы полагали, что использование данной организационной формы позволит нам поднять взаимодействие с родителями на иной, более высокий уровень и обеспечит иной взгляд и подход к образовательному процессу.

В связи с этим в рамках проекта нами были разработаны: Положение о дошкольном университете, в котором описаны структура, ступени, формы взаимодействия с родителями; Положение о кафедре дошкольного университета; Положение о научно-методическом Совете.

Выбрать «дошкольный университет», как организационную форму было вопросом далеко не бесспорным. Но мы пошли на этот риск и представили организационную инновацию на конференции. Итоги обсуждения в ходе конференции показали, что эту идею инновационного проекта необходимо существенно дорабатывать и, выбирая, нужно корректно выбирать организационную форму с учетом ее типологических особенностей.

Экспериментальная методика диагностики уровня развития креативности, позволяющая определить уровень влияния специального обучения на развитие креативности детей в дошкольном возрасте, была представлена в качестве общеметодической инновации. Предполагается, что данная методика позволит: определять, фиксировать, измерять начальный уровень развития креативности дошкольников; измерять изменение уровня креативности детей в процессе обучения; оценить методы и приемы «искусственного» наращивания этой способности.

Считаем, что данная методика способна развить теорию и практику обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Относительная новизна инновации заключается также в том, что креативность изучается с учетом возрастных особенностей детей: при выпол-

нении заданий ребенок в силу возраста не имеет опыта т.е. он способен порождать знания без опыта. Что проделано в части методики за отчетный период?

Мы изучили существующие подходы и имеющиеся методики на определение креативных качеств у дошкольников: в настоящее время для изучения уровня креативности в нашей стране наиболее широко применяются тесты творческого мышления Торренса, набора креативных тестов Ф. Вильямса, креативные тесты, созданные на основе тестов Гилфорда и Торренса и адаптированный вариант опросника Джонсона, направленные на оценку и самооценку характеристик творческой личности. Все перечисленные выше тесты предназначены, в основном, для детей школьного возраста и взрослой аудитории, поэтому считаем актуальной необходимость разработки креативных тестов, рассчитанных на дошкольников.

Нами была разработана собственная экспериментальная методика определения креативности для детей 5-7 лет: определение уровня креативности проводится по 3 показателям и 13 признакам. Считаем, что методика позволяет замерить начальный уровень, проследить динамику уровня креативности в ходе обучения и развития, определить степень влияния обучения на уровень креативности. Для определения каждого признака разработаны задания, которые носят интерактивный характер и не предполагают заданий с заданными вариантами ответов. К разработке заданий были привлечены практически все педагоги и процесс этот, оказывается, может быть достаточно захватывающим. Сейчас мы находимся на стадии апробации методики. Проводятся исследования, результаты выполнения заданий фиксируются педагогами, согласно методических рекомендаций, обрабатываются в дальнейшем психологами. Анализ промежуточных результатов уже породил интерес и создал интригу – насколько же можно повлиять на уровень креативности дошкольников?

Следующим этапом проекта планируется провести адаптацию учебных материалов под методику в целях создания качественного инструментария для педагогов; проведение более детального описания методических приемов работы с детьми в ходе обучения.

Мы осознаем актуальность темы и ее значимость для общества: на современном этапе развитие креативности является актуальным направлением формирования потенциала личности. Особую важность приобретает это качество для экономического благосостояния общества: современному обществу нужны изобретатели и рационализаторы, без которых инновационное развитие экономики невоз-

можно. По этой причине государство ориентировало систему обучения и воспитания на активное использование методических и практических подходов в обучении к каждому ребенку, как к развивающейся личности. Это придает нам понимание значимости проделанной работы. Планов впереди много, но при этом хотелось бы отметить главное – работа в рамках МИП заставила нас по-другому посмотреть на свою работу, породила интерес к методической работе, появилось ощущение командной работы. Сегодня мы с интересом ждем результатов исследований каждого педагога, надеемся обобщить полученные результаты исследования и на следующей конференции представить свои аргументированные выводы. Мы на своем опыте убедились, что если в рамках инновационных площадок организовывать последовательную исследовательскую работу, то это позволяет нам расти, как профессионалам.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

*Пасечникова Елена Алексеевна*  
учитель МБОУ «Лицей»,  
ст. Каневская

В реализации регионального компонента образования по географии и экологии важное место имеет проектная деятельность учащихся, проведение научно – исследовательских работ по изучению краеведческого материала. Краеведение – это жизневедение, это такое изучение учащимися окружающей природы, труда, людей, общественных отношений, которое формирует их взгляды, убеждения. Краеведение как средство всестороннего развития личности ребенка, как важный путь связи обучения с жизнью, направленный против формализма и словесного метода обучения в школе. Краеведение предоставляет широкие возможности для связи преподавания с жизнью. Изучение родной станицы, города, края позволяет осуществить принцип единства обучения и воспитания, активизировать процесс обучения, повысить общеобразовательный и идеально-политический кругозор учащихся, расширить и конкретизировать их знания. Школьное краеведение должно строиться на тех же принципах, на которых строится вся учебно-воспитательная работа школы. Краеведение